

6 mars / 11 avril 2020  
Galerie Plein-Jour  
www.galeriepleinjour.fr

## Kahina Loumi Oliver Nutz

*Peindre, c'est créer une analogie avec ce qui est inintelligible.* (Gerhard Richter)

L'expression abstraite et minimaliste des œuvres de Kahina Loumi et d'Oliver Nutz relève d'une forme de disponibilité et de vide fait en soi-même. Tous deux, par des sensibilités picturales personnelles et très affirmées, expriment un goût de la réalité la plus insaisissable, la plus indéchiffrable. Désir de quiétude et de sincérité pour Oliver, de beauté et d'optimisme pour Kahina, leurs œuvres s'ouvrent au sentiment d'apaisement, de plénitude et de réconciliation.

### Kahina Loumi

Kahina Loumi est née en 1982 à Paris. Elle vit et travaille à Rennes. Diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (Quimper, DNSEP 2018). Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe (Allemagne) en 2017 auprès du peintre Helmut Dorner. L'été 2019, elle est artiste-résidente au HubHug, centre d'art contemporain 40mcube (Rennes) et présente le projet Premiers Jours.

Je pense souvent aux lumières du sud, réminiscence d'une enfance passée au bord de la Méditerranée, dans une ville blanche, où le ciel rejoint la mer pour former un bleu tout puissant. La couleur. Je cultive la vision d'une peinture optimiste, une peinture où l'esprit se sent libre, où les sentiments sont heureux.

Premiers Jours. Titre solaire, en référence aux premières lueurs du matin et qui évoque cette sensation que tout est possible à ce moment particulier de la journée.

Des peintures comme des poèmes, où dialoguent les vides et les pleins, et où la matière, apposée très diluée, joue sur la transparence, la légèreté, la luminosité, donnant l'impression d'avoir infusé la toile. Sérénité malicieuse.

Musique. Des mélodies pop résonnent dans le rythme et l'espace des peintures. Une ode à la joie.

Jouer. La peinture est décomposée puis recomposée ; couture, collage, châssis dessinés comme des peintures objet. La peinture est aussi le sujet de la peinture. J'aime la peinture pour la peinture. Une tache de peinture m'émeut. La trace d'un pinceau, aussi.

Contempler. J'aime quand la peinture traduit la beauté du monde. Qu'elle me parle d'universalité, d'un sentiment qui est en moi, Et qui me dépasse à la fois.

Pardès, paradis. Un thème universel qui surgit dans toutes les représentations culturelles depuis la nuit des temps ; un verger toujours verdoyant sous un éternel printemps ; une figure idéale du bonheur.

Un héritage. Une peinture qui mélange les gestes flous et les textures aériennes aux teintes douces et transparentes, avec tendresse pour les codes de l'abstraction et l'histoire de la peinture.

## Oliver Nutz

Oliver Nutz est né en 1969. Il vit et travaille à Krems en Autriche. De 1994 à 1997 il a étudié au Die Graphische de Vienne. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles : en 1999 à Vienne ( galerie Gabriel), en 2007 à Krems –Stein (galerie Göttlicher) et à Douarnenez (atelier Duprez Le Bars) et tout récemment à la galerieKrem's (2020).

### Oui (et Non)

Dans leur tranquillité, les tableaux s'opposent à un monde agité, en pleine mutation. Complètement d'une réalité hyperambitieuse, ils sont une forme de réduction, un désir de clarté et d'authenticité non-déformée. Une humble affirmation, non une tentative d'explication. Les tableaux ne se réfèrent pas à une quelconque réalité hors de l'image, ils ne se réfèrent qu'à eux-mêmes. Toute forme de représentation est refusée.

A côté des éléments visibles, les aspects absents, cachés et de forme imaginaire occupent une place prépondérante. La reprise, la variation et la continuité d'une couleur ou d'un signe indiquent une dimension temporelle et rendent concevable et imaginable la poursuite potentielle de la composition. Le support et la surface ont leur place, restent perceptibles en tant que couleur et toile. La couleur elle-même naît d'un processus attentif de superposition de plusieurs couches de couleurs, des compositions sont testées pour arriver à un „son“ de couleur convaincant. Il s'agit de la valeur intrinsèque de la couleur, libre de tout symbolisme, de toute connotation ou théorie des couleurs. Des nuances subtiles sont mises dans un rapport de tension. Le blanc clair à côté d'un blanc avec une touche de rose, une surface avec un tracé distinguable à côté d'une surface avec une application de peinture uniforme. Un noir qui s'avère à l'examen approfondi un vert foncé. Parfois une toile supplémentaire est tendue sur le tableau en cours et sert de base pour le travail suivant. Le hasard, la surprise l'échec et l'incôntrolable sont sciemment acceptés, l'objectif est un ordre clair.

*L'art rends au monde sa visibilité, occultée par une prolifération de visions qui nous coupent pratiquement de la réalité. (Leo Zogmayer)*

Oliver Nutz, Krems, 2019